La sculpture en France au XIXe siècle

Acte I

. Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.

. Suivre une certaine méthodologie.

Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.

. Ne pas utiliser internet.

. Connaisseurs s'abstenir.









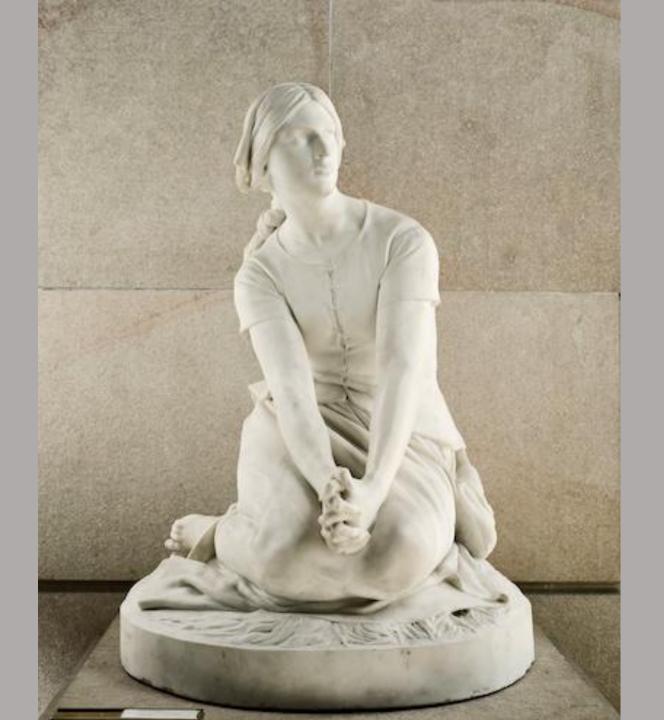












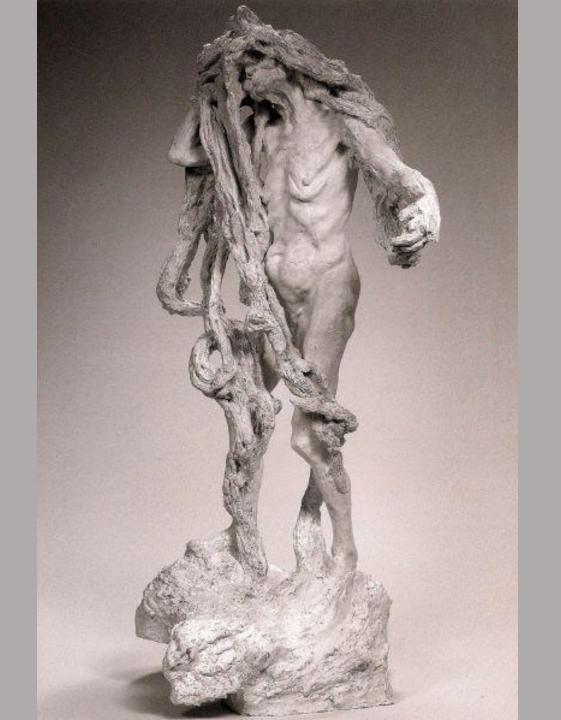












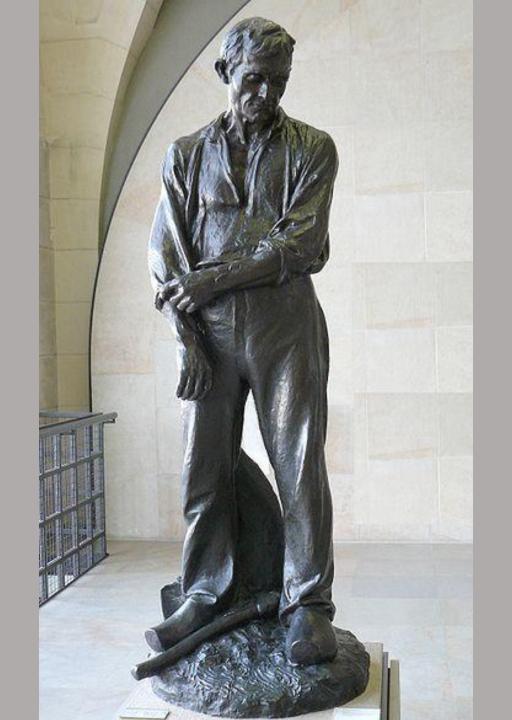






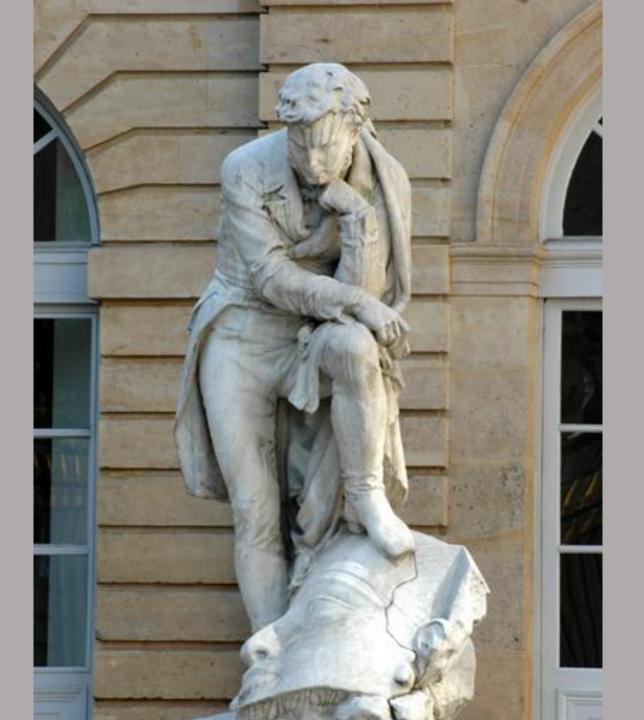














. Néoclassicisme

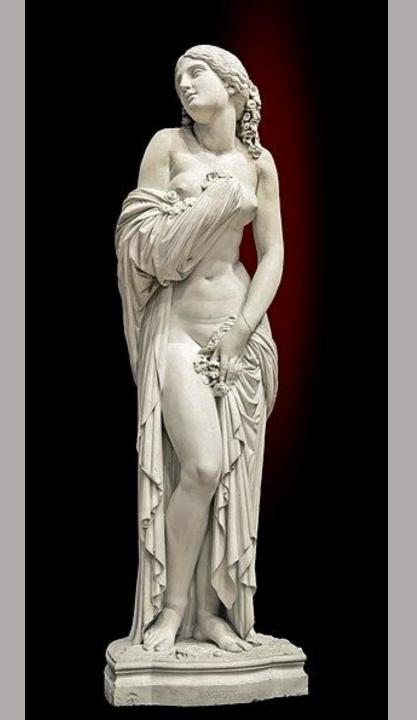


Joseph Chinard (Lyon, 1756 – Lyon, 1813), Madame de Veninac en Diane chasseresse, 1800/8, marbre, Paris, musée du Louvre.



François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845), Hyacinthe, 1817, marbre, Paris, musée du Louvre.

James Pradier (Genève, 1790 -Bougival, 1852), Chloris caressée par Zéphir, 1849, marbre, Toulouse, musée des Augustins.



. Romantisme



Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856), Tombeau du général Bonchamps, 1822, marbre, Saint-Florent-le-Vieil, église abbatiale.



Antoine-Louis Barye (Paris, 1795 – Paris, 1875), Lion et serpent, 1833/6, bronze, Paris, musée du Louvre.



François Rude (Dijon, 1784 -Paris, 1855), Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue, 1833, marbre, Paris, musée du Louvre.



Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879), *Tuerie*, 1834/50, bronze, Chartres, musée des Beaux-Arts.

. Eclectisme



Jean-Baptiste Clésinger (Besançon, 1814 – Paris, 1883), Femme piquée par un serpent, 1847, marbre, Paris, musée d'Orsay.

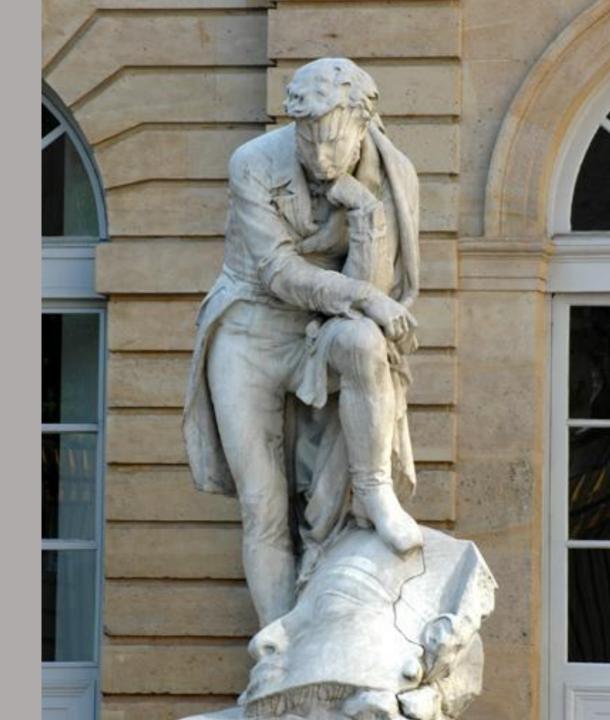


Alexandre Falguière (Toulouse, 1831 – Paris, 1900), Vainqueur au combat de coqs, 1864, bronze, Toulouse, jardin du Grand Rond.



Jean-Baptiste Carpeaux (Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875), Le Triomphe de Flore, 1866, plâtre, Paris, musée d'Orsay.

Auguste Bartholdi (Colmar, 1834 – Paris, 1904), Jean-François Champollion, 1875. marbre, Paris, Collège de France.





Emmanuel Frémiet (Montrouge, 1824 – Paris, 1910), Gorille enlevant une femme, 1887, bronze, Nantes, musée des Beaux-Arts.

Ernest Barrias (Paris, 1841 – Paris, 1905), La Nature se dévoilant à la Science. 1899, marbres, Paris, musée d'Orsay.



. Réalisme



Henri Chapu (Le Mée-sur-Seine, 1833 – Paris, 1891), Jeanne d'Arc à Domrémy écoutant ses voix, 1870/2, bronze et calcaire, Paris, musée d'Orsay.



Edgar Degas (Paris, 1834 –Paris, 1917), Le Tub, 1888/1931, bronze, Paris, musée d'Orsay.



Aimé-Jules Dalou (Paris, 1838 – Paris, 1902), Paysan, 1896/1902, bronze, Paris, musée d'Orsay.

Jules Desbois (Parçay-les-Pins, 1851 – Paris, 1935), La Misère, 1894, plâtre, Parçay-les-Pins, musée Jules-Desbois.



. Symbolisme

Camille Claudel (Fère-en-Tardenois, 1864 – Montfavet, 1943), Clotho, 1893, plâtre, Paris, musée Rodin.



Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, 1861 – Banyuls-sur-Mer, 1944), *Danseuse*, 1896, bois, Paris, musée d'Orsay.

Auguste Rodin (Paris, 1840 – Meudon, 1917), Monument à Puvis de Chavannes, 1899/1903, plâtre, Paris, musée Rodin.





Antoine Bourdelle (Montauban, 1861 – Le Vésinet, 1929), Pénélope, 1912, bronze, Paris, musée Bourdelle.

. Primitivisme



Jean Carriès (Lyon, 1855 – Paris, 1894), Le Grenouillard, 1891, grès émaillé, Paris, musée d'Orsay.

Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, 1903), Oviri, 1894, grès émaillé, Paris, musée d'Orsay.





Georges Lacombe (Versailles, 1868 – Saint-Nicolas-des-Bois, 1916), L'Existence, 1894/6, noyer, Paris, musée d'Orsay.



Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis, 1869 – Nice, 1954), Nu couché I, 1907/8, bronze patiné, Paris, musée national d'Art moderne.



François Pompon (Saulieu, 1855 – Pars, 1933), Hippopotame, 1918/31, bronze, Paris, musée d'Orsay.